

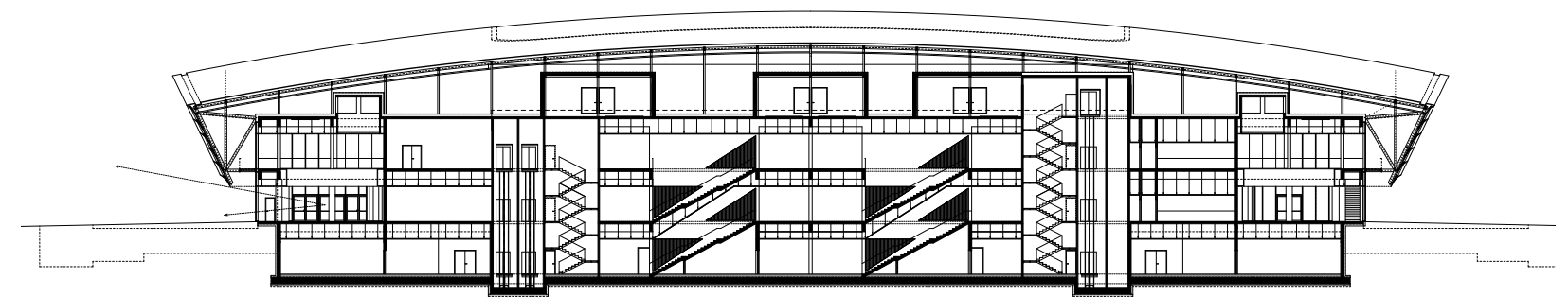


JÉGVEREM

ALBA ARÉNA MULTIFUNKCIONÁLIS

SPORT- ÉS RENDEZVÉNYCSARNOK

A DOMB ALATT



Építész: BALÁZS MIHÁLY,
TARNÓCZKY TAMÁS ATTILA
Szerző: SOMOGYI KRISZTINA
Építészeti fotó: BATÁR ZSOLT

A nagyság kérdése megkerülhetetlen a csarnokok kapcsán — az Alba Aréna esetében ez elsődlegesen szellemi értelemben vett kiemelkedést jelent, semmint fizikait. Balázs Mihály és Tarnóczy Tamás Attila építészek formálásában a multifunkcionális csarnok lendületes gesztussal megalkotott izgalmas forma, tiszta képlet, ami városi jelképpé emelkedhet. Erre szükség is van nemcsak az építészek belső igénye miatt, hanem mert Székesfehérvárnak a jégboki identitáseleme. A nyitómérkőzést a magyar jégkorong-válogatott a norvégok ellen játszotta. Nyertek. A város több mint egy évtizede várt erre az alkalomra.

A CSARNOKOK LÉPTÉKE

Bármennyire banális állításnak tűnhet, hogy a stadionok, arénák és multifunkcionális csarnokok hatalmas méretű épületek, de ezt fontos kijelenteni, mert a legtöbb döntés ennek a következménye. A tervezésnek ez a kihívása, a használatnak ez a célja. Egy csarnok elsődlegesen mérnöki kihívás. A küzdőtér felett hatalmas fesztávokat kell áthidalni: az Alba Aréna esetében a 100x100 méteres alaptestbe bekerülő, téglalap formájú küzdőtér felett 60 méter fesztávolságú, 5 méter magas, speciális acél rácsostartó található, aminek megtervezése, legyártása, beemelése önmagában is komplex feladat volt. Az esemény-centrikus használatból adódik, hogy a látogatók egyszerre nagy tömegben érkeznek és távoznak az eseményekről: ehhez jól működő közlekedési infrastruktúra, nagy méretű kapuk, széles közlekedők szükségeseek. A működés feltétele az összetett gépészet is, ami egy ekkora légtérben sokféle használati mód mellett szintén kihívás. Egy eseményt ma számtalan elektronikai és informatikai hálózat tesz lehetővé: tűzvédelmi és biztonsági rendszerek mellett kijelzők, reklámok, információs táblák és a televíziós közvetítés beltéri és kültéri egységei épülnek ki.

Az Alba Aréna funkciója igen összetett: jég alapú, tehát az év 50 hetében állandó a jégfelület, ugyanakkor akár egy nap alatt is át kell tudni alakítani a használatot. A tervezők 20 különböző sporteseményre készítették fel a csarnokot, kulturális program, koncert, vásár is a fő funkció része. A flexibilitás elvárás: a lelátók alsó 1500 férőhelyes mobil elemeinek elmozdításával a küzdőtér alapterülete jelentősen megnövelhető, miközben 6000 férőhelyesről 8500-ra duzzad fel a befogadóképesség. Az installációk bontásához-építéséhez, a VIP vendégek, sportolók vagy a catering megérkezéséhez a járműveknek be kell állniuk a csarnok alá, a pincszintet erre kellett optimalizálni, miközben az öltözők is ott vannak, sőt koncert vagy vásár esetén a küzdőtérre beözönlenek a látogatók, akik büfébe és mosdóba is mennének.

A különböző elvárásokat azért sorolom, hogy érzékeltessem, a csarnok tervezése komplex mérnöki és folyamattervezési feladat, a siker feltétele a rendezettség és okos szerkesztettség. A kiváló csarnokok elsődlegesen jól működő struktúrák, de ahogyan azt már annyian megfogalmazták, a jó és a szép szoros, szerves összefüggésben állnak egymással. Az Alba Aréna sikerét is a szerkesztés képletszerű tisztasága adja. Szerethető jelképpé azonban azért válhat, mert a látható egyszerűség mögött összetett gondolatok, ősi elvek, izgalmas analógiák rejtőznek gazdagon.

AZ ÉPÜLET, MINT TÁJJELEM

A tervezés indításakor, 2013-ban az M7-es autópálya keleti lehajtójának környéke még természeti táj volt. Aztán kiesett pár év, úgy tűnt, nem épül meg a csarnok. 2021 novemberében indult el az építés, addigra a környék megváltozott. A 7-es útról Agárd felől érkez-

ve vegyes a látkép: az előtérben ipari zóna, a háttérben egy domb, a Csúcsos-hegy látszik, tetején az Aranybulla-emlékművel, a távolban hegyek. Gyarapodó dobozrengetegből tűnik ki az Alba Aréna: nem magasságával, méretével, hanem különlegességével. Mérete és formája miatt is egy mesterséges domb van előttünk, ami ufóként a levegőből ereszkedhetett alá, hogy visszaköveteljen valami méltóságos helyet a természeti formáknak a raktárcsarnokok zord kubusai között. Az épület éggel való vizuális kapcsolata erőteljes: a hullámnak látszó, mattfehér, kissé fénylő kupola reagál a környezetére: szürkés időben szinte eltűnik, feloldódik a levegőben; tiszta kék égnél erőteljes kontúrt kap, kontrasztot alkot; a felhők izgalmas kompozíciós játékba vonják azt.

A drónképeken jól látszik, hogy az épület lekerekített sarkú, négyzetes alaprajzra rászerkesztett alapforma, erre borul rá az említett íves acél tetőszerkezet, ami a széleken lefordul és felnyílik. A kifelé döntött, dinamikusan komponált sávokból álló felület építészeti értelemben a tető lehajló része, de megélésében más, hiszen oldalról határolja az épületet. Hullámnzó karakterével egyértelműen a „lehajló” tető a főszólam – sűrűlt, színes megvilágítása este messziről is mágnesként vonzza a tekintetet. Komplikált biomorf tervezés eredményének gondolhatnánk ezt a tetőt, pedig geometrikus szerkesztése egyszerűbb: egy 300 méter sugarú gömbszeletnek és a kifelé döntött homlokzati síknak a metsződéséből adódik. Az összhatás mozgalmas és légies, amit a lyukasított fémlamellák közti átlátás fokoz. Ezek a lamellák olyanok, mintha valaki a sarkokon szalagokat fogna össze, amelyek a két fogási pont között szétnyílnak, kidagadnak, mint egy vitorla.

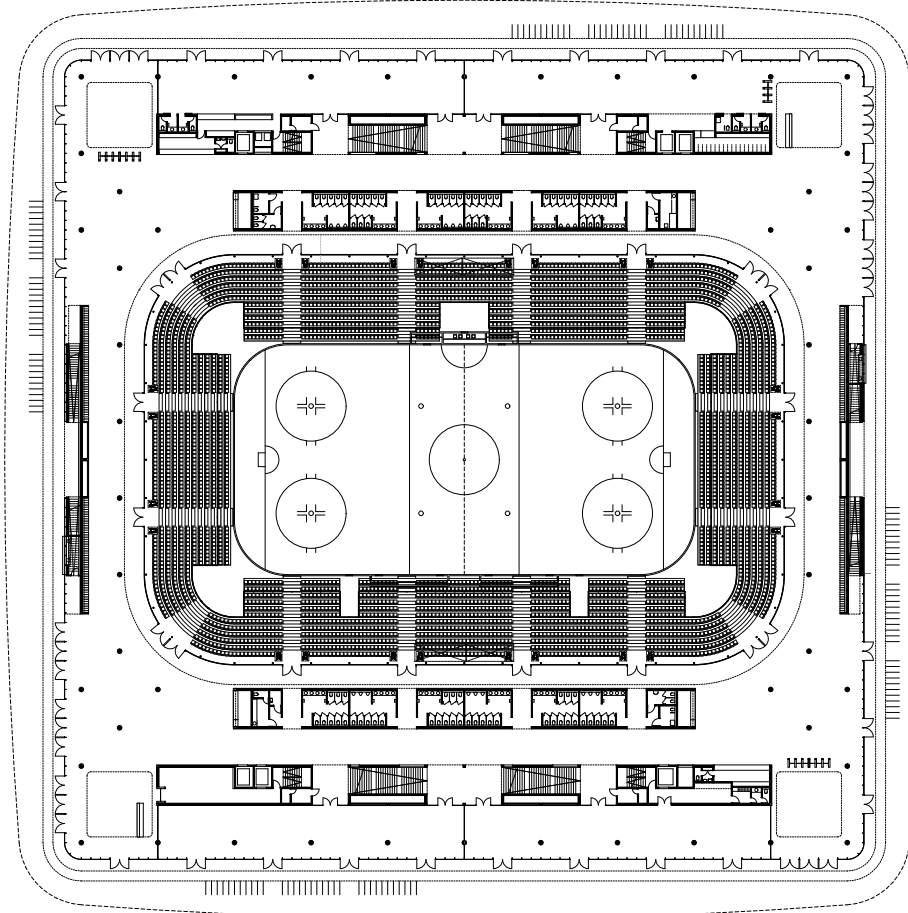
KÉPLETESEN FOGALMAZVA

A lamellák sűrűsödése különös vizuális hangsúlyt ad a sarkoknak és ennek használati oka is van: a bejáratok onnan nyílnak, nem a homlokzatok közepéről. Szokatlan megoldás, a dinamika része. A sarkok négy különböző látogatócsoportot fogadnak, így a hazai sportklub és a vendégcsapat szurkolótáborá átlósan szemben található, az épület másik két ellentétes sarkán a VIP bejárat és a sportolói bejárat található.

A megérkezés élményének része, hogy a csarnok körül a konzolosan túllógó tetőnek köszönhetően kialakul egy fedett-nyitott tér, ahol az érkezők már a nap és az eső elől védetten várakozhatnak. Mintha tornáca lenne a csarnoknak. Az analógiát azért vetem fel, mert Balázs Mihály számára a paraszti építészet téri világa mindig is referenciapont, általa tudatosan vagy tudattalanul a vernakuláris építészet elemei átemelődnek a műépítészetbe. Ebből a perspektívából nézve a csarnok négyszintes ház, aminek pincéje, két „lakó” szintje és egy hatalmas padlása van – utóbbi nemcsak elrejtí az említett sokféle gépészeti műtárgyat (tárolás), hanem jelentősen csökkenti az épület hőterhelését, izolál. A tető, ami burokként borul rá az épületre, a felső szint elé is behajlik, azt is árnyékolóként védi. A csarnok belső üvegfa és a lamellák által kijelölt burok közé az emeleten körbe ki lehet menni a vendéglőből, irodákból és különtermekből – ez az átmeneti tér is tornácként használható.

JÉGVEREHBŐL A MAGASBA

A kapcsolat a belső és a külső világ között nemcsak fizikai síkon, de optikai értelemben is létrejön – a transzparencia létrehozásának igénye a csarnok építészetének legfontosabb szándéka. Zárt és sötét doboz helyett – ami a sportcsarnokok jellemzője – az Alba Arénában azt tapasztalni, hogy a folyosókon keresztül lehet nézni. Az üveghomlokzaton át észlelhető a külső világ a földszinten és az emeleten is, sőt az aréna felé, a lelátókra és a küzdőtér feletti kijelzőkre is mindenhol rálátni. Ehhez persze arra is szükség volt, hogy



Az épület használata képletszerű: a négyzetes alapterületű csarnok négy sarkán található négy bejárat különböző látogatókat fogad

FÖLDSZINT ALAPRAJZ



a csarnok belső terét is üvegfalak határolják. Szép és fontos részlet, hogy a lelátókat lehatároló belső üveg sarkain is íves az átfordulás úgy, mint az épület külső falán.

A teljes átláthatóságnak van egy téri előfeltétele is, ennek megértéséhez az építészeti elképzelés modelljéhez kell visszalépni: a csarnok szerkesztettségének alapképlete, ideája a jégverem volt. Ennek értelmében a küzdőtér a megérkezési ponthoz képest lefelé, a földbe beásva – hűvös pincében – helyezkedik el. A jégverem-analogia ismételt az építészek nélküli építészeti világába vezet vissza. A térszervezésből és az üvegfalakból adódik, hogy a látogatók az eseményen ülve koncentráltan a küzdőtérre látnak rá, de ahogyan kilépnek a folyosókra, kapcsolatba kerülnek a külvilággal. A külső iránypont a tájékozódásban nagy előny, ha arra valamiért egyszer szükség lenne, a menekülés irányát pontosan kijelöli. A természetes fény előny a ház energiafogyasztása miatt is, és a folyamatos kapcsolat bent és kint, aréna és város között a helykötődésre is kihat.

NYERS ÖSZINTESÉG ÉS ELEGÁNS KÉNYEZTETÉS

A csarnok olvasható képletszerűsége, megnyugtató rendje ugyanakkor nemcsak az építészeti szándéktól függ, hanem a gondos kivitelezés (Market Építő Zrt.), a tervezői művezetés (Tarnóczy Tamás Attila) és a belsőépítészeti szemlélet finomságának, empátiás és professzionális mivoltának együttesen köszönhető. Az Alba Aréna színvilágát uraló kék szín – a hokicsapat uralkodó arculati színe – konzekvensen, mégsem unalmasan vagy banálisan jelenik meg a lelátók székein, az öltözők és mosdók kialakításában vagy a lépcsők színezett betonfelületén. Ez a jeges világ friss és légies – de egyáltalán nem rideg, annak ellenére, hogy nagyon sok az üvegfelület. Az MCXVI Építésműterem csapata Szokolai Gábor vezetésével az

építészre jellemző szemlélettel és a belsőépítész pontos anyag- és tárgyismeretével hangolta humánussá a csarnok eredendően nyers közegét. A koherens kék-szürke világban szépen differenciálódnak a terek. A nagy tömegek által látogatott, intenzíven használt helyek kopásálló anyagokkal, nyersebben kialakítottak, a multifunkcionális csarnok reprezentatív használatú, bérelhető részeiben viszont nemes anyagokat hoztak be: hullámzó, törtfehér függönyök, kék padlószőnyeg, a konyhatechnika rozsdamentes acélfelületei és a karakteres design bútorok áthangolják a helyet. Erőteljes, karakteres elem az információs rendszer, amelyet Polgárdi Ákos és Rubik Ágnes terveztek. A tipográfiai rendszer elemei ívesen lekerekített sávokból állnak össze, a karakteres betűk és számok nagy méretben jelennek meg a betonon és az üvegen. Az információs pult mögötti betonplasztikájuk a szocmodern korszak Op-Art szellemiségét idézi meg, a vendég-lő terében lévő absztrakt faldíszítés szellemessége, hogy a légtechnikai csövekből inspirálódó kompozíció hasonló funkciót takar.

A szigorú elvárásokhoz és technológiákhoz kapcsolódó, kötelezően kirakandó kijelzők, feliratok és gépek ellenére, a különböző működési és használati módokból adódó sokféleséggel dacolva tiszta és rendezett maradt az Alba Aréna világa. Ez kiváló össz munkát feltételez építész, szakági tervezők, kivitelezők és a megbízó között. Ebben nagy szerep jutott Lantay Attila főépítésznek és a Székesfehérvári Városfejlesztési Kft.-nek is.

A harmonikus összhatás, az épület gazdag értelmezhetősége és a lágy forma szépsége miatt az Alba Aréna egyértelműen jelentős középületként – és nem infrastrukturális beruházásként vagy ipari létesítményként – értelmezhető a Déli Ipari Zóna kontextusában. Sok-sok év várákozás után Székesfehérvár határában, a prérin ikonikus erejű, kimagasló építészeti alkotás született.





A térformálás másik lényegi eleme a transzparencia megteremtésének igénye: az épület mind a földszinten, mind az emeleten átlátható

Az esemény-centrikus használatból adódik, hogy a látogatók egyszerre nagy tömegben érkeznek és távoznak az eseményekről: ehhez jól működő közlekedési infrastruktúra, széles közlekedők szükségesek



A tipográfiai rendszer elemei ívesen lekerekített sávokból állnak össze, a karakteres betűk és számok nagy méretben jelennek meg a betonon és az üvegen

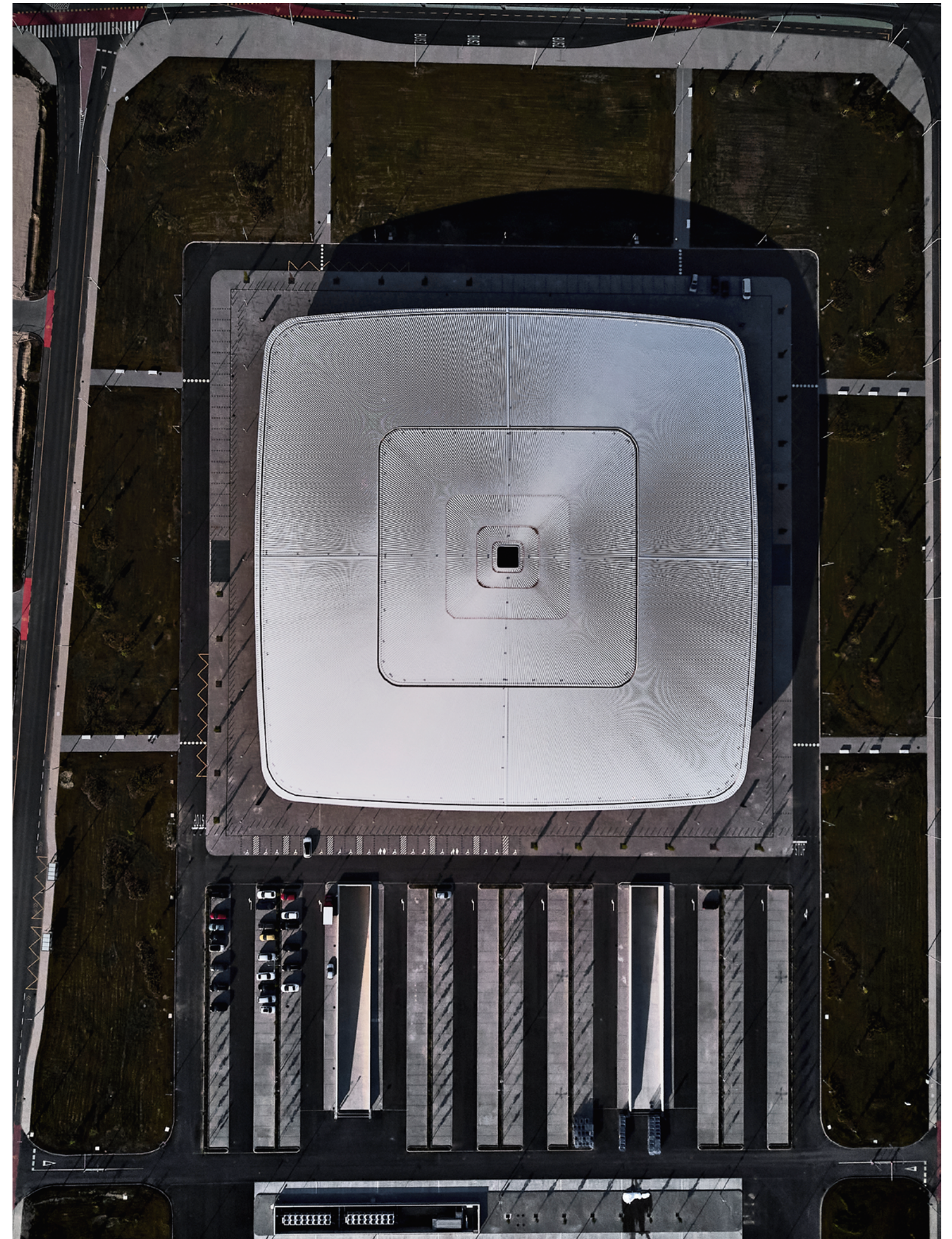
A csarnok építészeti alapkoncepciója a jégverem. Ennek a modellnek a téri következménye, hogy a megszokottaktól eltérően az aréna küzdőtere a földszinhez képest lefelé pozicionált.



Az összhatás mozgalmas és légies, amit a lyukasztott fémlamellák közötti átlátás fokoz



A lamellák sűrűsödése különös vizuális hangsúlyt ad a sarkoknak



A tervezés kezdetén (2013) még mezőgazdasági terület mára a város dinamikusán fejlődő déli ipari zónájává alakult

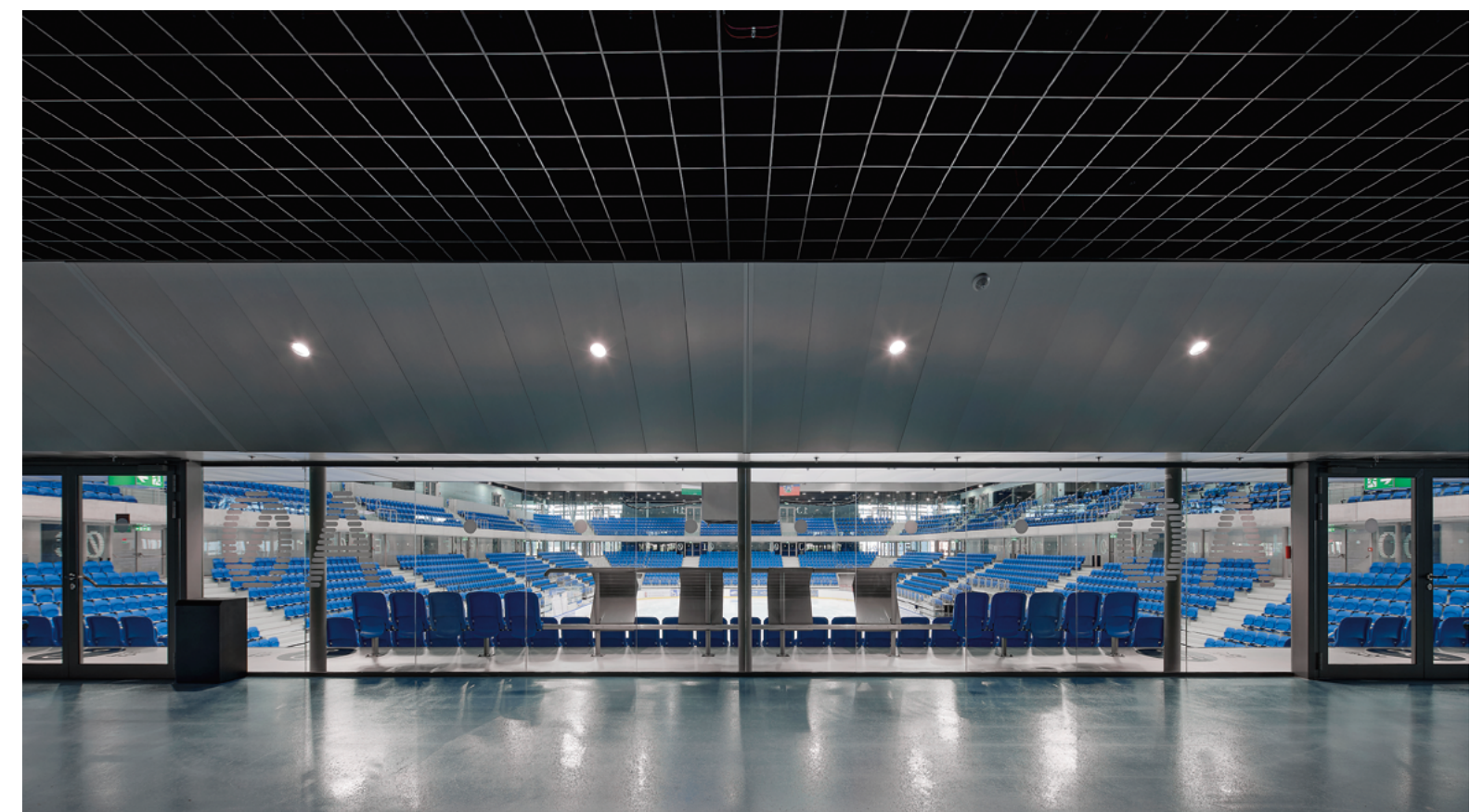


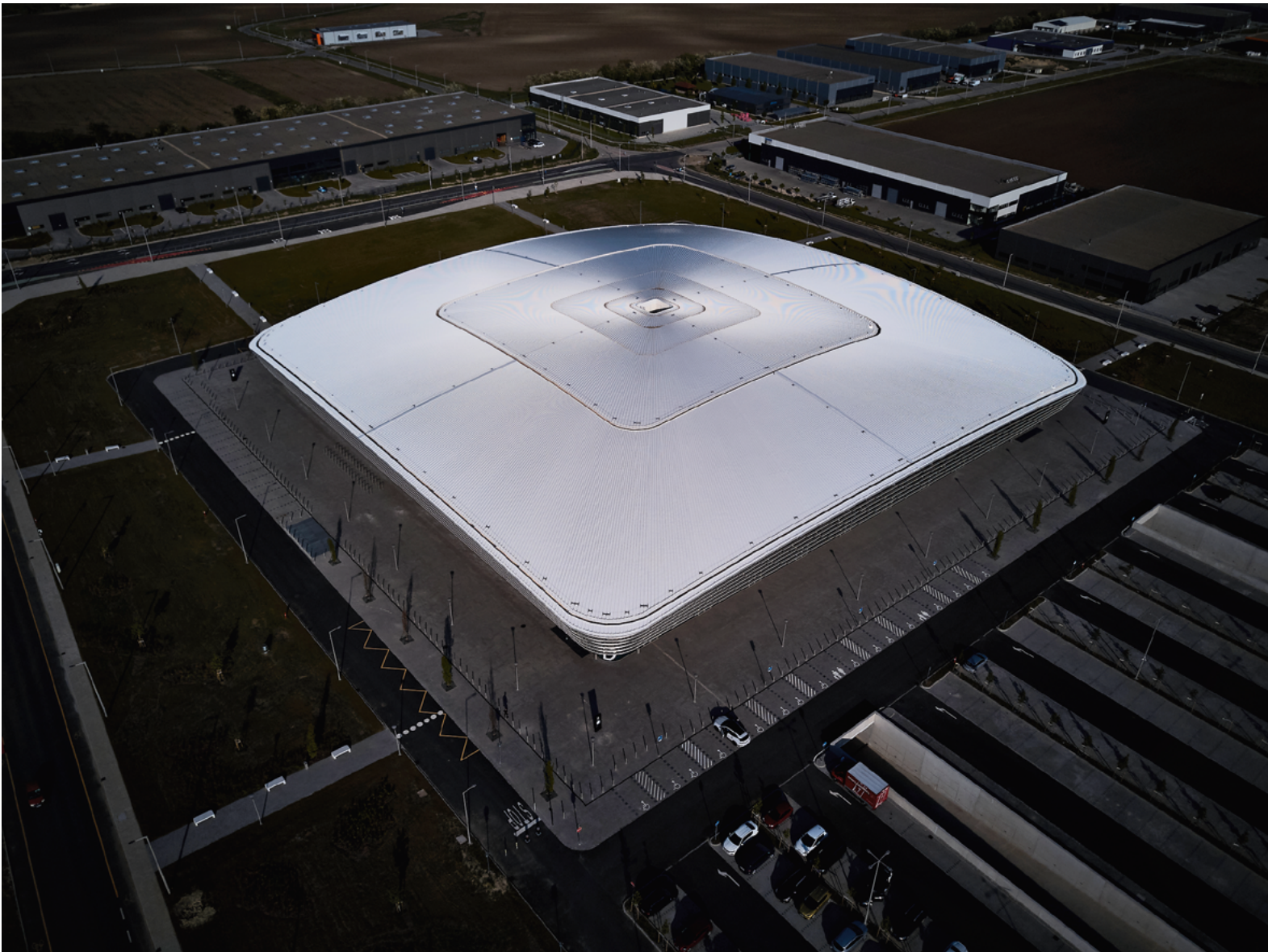
Az épület messziről beazonosítható karakteres megformáltságát a matt fehér fémlemez fedés adja

A kék szín, azon túl, hogy a városi hokicsapat színe, jól kapcsolható a jeges világ hangulatához



A belső terekben a látszóbeton és az azt kiegészítő kék szín dominál





Az épület szerkezeti méretrendje következetesen 5x5x5 méteres derékszögű raszterben tervezett, az így kialakuló épülettömegre egy 300 méter sugarú gömbszelet formájú acél tetőszerkezet került

Tervezés: 2013–2017
Kivitelezés: 2022–2023
Teljes nettó alapterület: 23 730 m²
Ebből kültéri (fedett-nyitott) terület: 1997 m²
Beltéri terület: 21 743 m²
—
Generáltervezés:
SZÉKESFEHÉRVÁRI
VÁROSFEJLESZTÉSI KFT.
—
Vezető építész tervezők:
BALÁZS MIHÁLY DLA,
TARNÓCZKY TAMÁS ATTILA
Építész munkatársak:
BORDÁS MÓNIKA,
FALVAI BALÁZS, NAGY MÁRTON,
TÁNCZOS TIBOR, TÖRÖK DÁVID,
Építészkhó Kft.,
dmb műterem

—
Tartószerkezet: MEDEK ÁKOS
Épületgépészet: MANGEL ZOÁRD
Épületvillamosság: RAJKAI FERENC
—
Belsőépítészeti tervezés:
MCXVI ÉPÍTÉSZMŰTEREM KFT.
Felelős belsőépítész vezető tervező:
SZOKOLYAI GÁBOR
Projektvezető belsőépítész vezető
tervező: HAJDU GÁBOR
Belsőépítész tervezők:
HEGYMEGI JÚLIA,
IMRE KATALIN, SZUHÁNYI ANNA
Belsőépítész munkatársak:
KÁLNA DÁVID, FALVAI BALÁZS,
TÖRÖK DÁVID, ÓNODI BETTINA,
SOLTÉSZ ANGÉLA

—
Világítás: BE LIGHT! ÉS
LUMENTRON
—
Generálkivitelező:
MARKET ÉPÍTŐ ZRT.
BAJNOK SÁNDOR műszaki igazgató
GÁBOR PÉTER főmérnök
GELLÉRT BÁLINT építéshelyi vezető
—
Megbízó: SZÉKESFEHÉRVÁR
MEGYEI JOGÚ VÁROS
ÖNKORMÁNYZATA

ORGANIKUS TÖRTÉNÉS SZABÁLYOS RENDSZERBEN LEÍRVA



Szerző:
ZÖLDI ANNA
Portréfotó:
VÉGH LÁSZLÓ
Építészeti fotó:
BATÁR ZSOLT

Ez egy tízéves történet, aminek során nyilván nagyon sokféle pillanatot megértetek. Mi tűnik most számotokra a legkiemelkedőbbnek, legjelentősebbnek?

Balázs Mihály: Számomra jelenleg a legfontosabb a folyamat vége, az a pont, ahol most tartunk. Sorra érkeznek a visszajelzések a használóktól: várták, szeretik a házat, ez számomra igazolja a tízéves munka helyénvalóságát. A projekte minden szempontból a bőség jellemző: hosszú ideig terveztük, nagyon nagy szellemi energiát mozgattott meg, és biztonságos volt a pénzügyi háttér is. Ez a hosszú folyamat egyben azt is jelenti, hogy sok alkalom lett volna az elrontásra. Mégsem így lett, és nem azért,

tokat, mi cserébe igyekeztünk kordában tartani a költségeket. 2017-ben elkészült az engedélyezési, majd a kiviteli terv, amely azután 2021-ig fiókban hevert. A kivitelezésre kiírt tender túlárazott ajánlatokat hozott, amit se az állam, se a város nem gondolt reálisnak. Közbeszólt a válság, majd jött a COVID – paradox módon a mi épületünk a COVID-nak köszönhetően épülhetett meg. Mint ahogy ez mindenütt szokásos, az állam a gazdaság fellendítését az építőipar fejlesztésével próbálta elérni. Ez a terv kész volt, elővehető volt, sikeres közbeszerzés után a Market úgy építette fel 26 hónap alatt, hogy lényegében tartotta az összeget és a határidőt.

Hogy mérhető a siker, amiről beszéltek?

BM: A város célja, hogy a lakók számára is elérhetővé tegyék a csarnokot, ezért nyílt napokat rendeztek, amikor például lehetett korcsolyázni, és ezt a jövőben is szeretnék tartani. A közösségi médiában és személyes találkozások alkalmával is elragadtatással szólnak a használók a házról. A megnyitón találkoztam Németországból ideérkező drukkekkel is, akik csak ezért utaztak a városba, mert hírért hallották az eseménynek.

Hogy készültetek fel egy ilyen speciális funkció megtervezésére?

BM: Nagyon komoly kihívás volt ez nekünk, meg kellett ismerni a helyet, a funkcionális követelményeket és ráérezni a helyes építészeti viselkedésre. A tervezési feladat szellemi értelemben nem bonyolultabb, mint egy családi ház (ez ráadásul többnyire a tervező magánügye), de technikailag, műszakilag rendkívül összetett.

TT: Mi sokat dolgozunk együtt, de ilyen típusú házat még nem terveztünk. Viszont a szakismeret hiánya egyfajta építészeti ártatlanságot is jelentett számunkra, nem rutinból terveztünk, volt egy víziónk, és meg tudtuk valósítani. A város nem kérdőjelezte meg az első pillantásra vitatható építészeti döntéseinket sem, például a küzdőtér lesüllyesztését, amit mi a jégverem előképével indokoltunk. Alapesetben a küzdőtér mindig terepszinten szokott lenni, ez praktikusabb a kiszolgálás szempontjából, de itt elfogadták az érveinket.

BM: Ahhoz, hogy egy építészeti víziót az ember maga is hitelesnek érezzen, az előképeknek kell hitelesnek lennie. A jégverem megfelelő analógiának bizonyult, jól tudtuk rajta keresztül közvetíteni a gondolatot. A terepszint alá süllyesztett játéktér előnye, hogy katlanszerűsége miatt az egész létesítmény térben a belépés pillana-

INTERJÚ BALÁZS MIHÁLY ÉS TARNÓCZKY TAMÁS ATTILA ÉPÍTÉSZEKKEL, AZ ALBA ARÉNA VEZETŐ ÉPÍTÉSZ TERVEZŐIVEL. A LÉTESÍTMÉNY TERVEZÉSE 2013-BAN INDULT, ÉS 2024 ÁPRILISÁBAN ADTÁK ÁT HIVATALOSAN. A TERVEZŐKET ERRŐL A MUNKAFOLYAMATRÓL KÉRDEZTE MUNKATÁRSUNK. AZ INTERJÚ TEGEZŐ MÓDJÁT A RÉGI, ÉPÍTÉSSZAKMAI KAPCSOLATUK INDOKOLTA.

mert az évek során beleragadtunk a saját gondolatunkba, hanem mert a kezdeti felvetés helyénvalónak bizonyult, sok próbát kiállt. Úgy tűnik, az eredmény összhangban van az előzetes megbízói, sportolói és tervezői elvárásokkal, a város befogadta a házat.

Tarnóczy Tamás: Ha Misi a végét említette, akkor én hadd beszéljek a másik végpontról, nekem a projekt kezdete a legfontosabb, az első pillanat tűnik meghatározónak. Amikor először kimentünk a helyszínre, ott csak kukorica nőtt. Mit gondol ilyenkor egy építész? Számomra hihetetlen kihívást jelentett a feladat, ez volt meghatározó, nem az utána következő tizenegy év.

BM: Ha az elejéről kellene valamit mégis mondanom, kiemelném a főépítész, Lantay Attila és a városvezetés előrelátását, ahogy kigondolta ezt a projektet. A város egy rangos, ikonikus középületet akart, ami reprezentálja a rangját az ezeréves történelemtől az aktív, innovatív jelenkorig.

Miért állt meg a folyamat?

TT: 2013-ban elkészült a koncepcióterv, amit aztán a város mindvégig támogattott. A városvezetés elfogadta, hogy ennek a csarnoknak a megépülése elsősorban nem gazdasági cél, hanem építészeti tett, hiszen a cél az, hogy ikonikus épület jöjjön létre. Mindig elfogadták az építészeti javasla-



tában áttekinthető. Több mint húsz sportág kaphat itt helyet, továbbá kulturális rendezvényeket is be kell tudni fogadni, ezért nagyfokú variabilitást kell tudnia a háznak. Ehhez más téri világot képzeltünk el, mint az a szokásos zárt csarnokok esetében lenni szokott – tagasabb közlekedők, irodák, étterem, egyebek. Fontos szempont volt, hogy az épületben járva folyamatos vizuális kapcsolatban maradjunk a külső környezettel. Ennek előnyeit, szépségét a megnyitón részt vevő tömegek mozgásából jól lehetett érzékelni. Talán a méret okozta a legnagyobb nehézséget, mert ez már nem a szokásos személyes emberi lépték, annál sokkal hatalmasabb. Ez az oka annak is, hogy az Alba Aréna kiesik a városból és egy ipari zóna épülete lett. Ez nem történhetett másképp, hiszen Székesfehérvár speciális helyzetben van, kicsi a történeti városmag és azt gyűrűként lakótelepek veszik körül. Az ilyen nagy léptékű funkciók történelmi időkben is általában kiszorultak a város szélére, gondoljunk akár csak az aquincumi polgárvárosi amfiteátrumra

‘Beszéljünk a formáról, mi vezette a kezeteket, gondolataitokat?’

BM: Az alapfelvetés egyértelmű volt: süllyesztett küzdőtér könnyűszerkezetes tetővel lefedve. Az első laza skiccek rugalmas,

hullámozó formái a tervezés során látványosan szelídültek, geometriai szempontból fokozatosan leírhatóvá váltak. A végeredmény majdnem olyan, mint egy parametrikus épület, de ezt a formát nem bonyolult algoritmus, hanem egyszerű mértani alapvetés határozta meg, ami mégis összetett formát eredményezett.

TT: Az első skicceken még szaladt a kéz, de olyan formákhoz jutottunk, ami nem volt kiszervekeshető. A végső formát viszont sikerült egzakt módon leírható formává alakítani. Geometriáját tekintve az épület egy 100x100 méteres négyzet, felette egy 300 m sugarú gömbbel, aminek 20 méter magasan van a teteje, a középpontja pedig valahol mélyen a föld alatt. A kettőt egy, a négyzetre illeszkedő, hegyére állított csonka gúla köti össze, ennek és a gömbnek az áthatása rajzolja ki az ereszt formáját. Ami lágyítja a formát, hogy a gúla és a négyzet is le van gömbölyítve a sarkain, ahonnan a bejáratok nyílnak. Végül is az egész nem egy additív történet, mint a parametrikus tervezés esetében, hanem egy olyan öntörvényű világ, aminek a törvényeit mi szabjuk meg. Az építészeti probléma számunkra az volt, hogy az organikus történést hogyan lehet szabályos rendszerben leírni. Végül adódott a kérdés, hogy mivel töltjük ki a felületeket. A választás, a szalagok adták meg az épület

legfontosabb karakterét, sok lehetőséget kínáltak, ahogy sűrűsödnek-ritkulnak, miközben nem akadályozzák a fő koncepciót, az átláthatóságot.

Ezentúl csak csarnokokat terveztek?

BM: Persze, az összeset, és nem csak Magyarországon! A viccet félretéve, azért erre kicsi az esély, van erről tapasztalatom. A Török Ferivel közösen jegyzett Matáv székház a Krisztina körúton (1999) nagy visszhangot keltett, még az Architectural Review is lehozta, de az akkori irodaház-építési hullám ellenére senki nem keresett utána, hogy tervezzünk nekik is. Most sem félünk tőle, hogy minden sportlétesítményt (ha lesz még ilyen egyáltalán a közeljövőben) mi fogunk tervezni, a munkához jutás nem így zajlik. Speciális működési forma a miénk, két-háromfős irodák együttműködése, amihez további hasonlóak kapcsolódnak, ha szükség van rá. Legfeljebb tizen vagyunk, nagy munkához ez nem elég. Mi ketten Tamással külön-külön cég vagyunk, de nagyon sokszor együttműködünk. Talán nem nagyképűség, ha megemlítem, hogy jobbára a legkiválóbb egykori tanítványaimmal és cégekkel dolgozunk, és itt külön meg kell említenem a dmb műtermet, akinek az Alba Arénában is meghatározó szerepe volt. Ez egy összeszokott, működőképes csapat a legjobb szaktervezőkkel kiegészülve. Egy ilyen volumenű munka sikerének a jó csapatmunka az egyik előfeltétele. Az utóbbi két-három évben, a megvalósulás fázisában napi szinten foglalkoztunk az Alba Arénával, ez különösen Tamásra tett már-már emberfeletti terheket, de a háttérben én is ott voltam és kritikus pillanatokban megszóltam. Sokat segített a nehézségek elviselésében, hogy mindezt nem gazdasági tevékenységként, hanem igazi, komoly építészeti kihívásként fogtuk fel, hiszen ilyen épületet korábban nem terveztünk. Nem a tervezési díj izgatott minket, hanem a bizonyítási vágy, hogy egy ilyen bonyolult házat meg tudunk tervezni. Az engedélyezési tervfázistól kezdve mi, építészek és a legfontosabb szakágak vezető tervezői munkaviszonyban álltunk a Székesfehérvári Városfejlesztési Kft.-vel. A város számára ez volt a leggazdaságosabb és legmegnyugtatóbb konstrukció. Nyugodtan mondhatjuk, hogy ez a projekt „szerelemgyerek”.

TT: Ami az egészben igazán nagy varázslat, hogy mindenki, aki a projektben részt vett, elhitte, hogy érdemes ezen dolgozni. Minket a kíváncsiság vezetett; volt kockázata, de megérte, megnyugodva tudunk aludni.